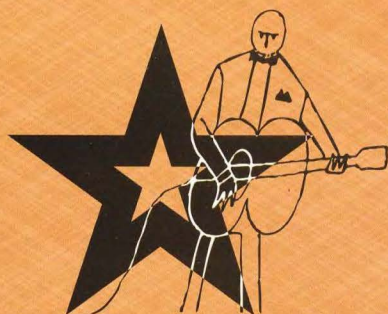


Ю. ЩЁТКИН

ПОМОЩЬ БЛЮЗМЕНУ



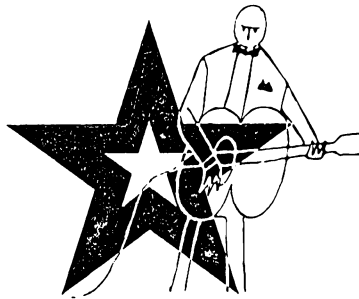
домашняя аптечка гитариста

 **EMUZIN**

производство музыкальных товаров

Ю. ЩЁТКИН

ПОМОЩЬ БЛЮЗМЕНУ



домашняя аптечка гитариста

Пенза
«Эмузин» 2006

ББК 85.315.3 кр
Щ712
УДК 785.16

Щ712 Помощь блюзмену /Учебное пособие/.
Издатель: ООО фирма "Эмузин", 2006. - 44 с.
ISBN 5-901474-10-4

Настоящее пособие предназначено для гитаристов, имеющих определенные навыки игры на гитаре, и знакомых с основами нотной грамоты. На примере блюзового квадрата будет предложена серия упражнений, способствующих скорому освоению навыков игры на гитаре в блюзовом стиле

Центральное значение имеет работа с минусами. Это позволит достигнуть определенного уровня, не выходя из дома.

ББК 85.315.3 кр
УДК 785.16

© Ю.Щеткин, составление 2006
© ЭМУЗИИ, оформление, 2006

ISBN 5-901474-10-4

От Автора

Настоящее пособие предназначено для гитаристов, имеющих определенные навыки игры на гитаре, и знакомых с основами нотной грамоты.

На примере блюзового квадрата будет предложена серия упражнений, способствующих скорому освоению навыков игры на гитаре в блюзовом стиле. Акцент сделан на овладение основной блюзовой гармонической прогрессии в 12 тактов с плагальным оборотом “D7”-”S7”.

Особое внимание уделено “каденциям”, завершающим квадрат, эти упражнения очень хорошо организуют игру гитариста, заставляя конструировать осмысленные SOLO.

Пособие предназначено, главным образом, для начинающих “блюзменов”, но может быть интересно в познавательном плане для гитаристов иных музыкальных стилей. Центральное значение имеет работа с минусами. Это позволит достигнуть определенного уровня, не выходя из дома.

Этот материал не ставит перед собой невыполнимой задачи, - научить Вас играть блюз. Нет таких нот на бумаге, которые могли бы научить чувствовать. Блюзовая интонация, фразировка, ритмика усваиваются непосредственно из “уст в уста”, в данном случае постоянным вслушиванием в записи блюзовых мастеров.

Излагаемый материал этой книги - это фразы соло и рифы известных мастеров: B.B.KING, S.R.VAUGHAN, T-Bone Walker, Paul Laub, William Clarke.

ЧАСТЬ 1

Мелодические рифы

Мелодические рифы являются темами, играют как в начале пьесы, так и в середине между SOLO. Часто исполняются в унисон с гармошкой или саксофоном.

Задача этой части - научить Вас исполнять с ритм-группой тему и 2-й голос поочередно. Темы изложены на 3-х линейках,

где

1-я — 1-й голос;

2-я — 2-й голос;

3-я — бас.

Каждой теме (упражнению) соответствуют три трека на диске:

Track 1 — иллюстрация всех голосов;

Track 2 — без 1-го голоса;

Track 3 — без 2-го голоса.

Ваша задача состоит в неспешном разучивании 1-го и 2-го голоса по нотам, затем попробовать сыграть каждый из них с соответствующим треком.

Задача — обретение навыка ансамблевой игры.

Упражнение №1

B²_{dur} $\text{♩} = 122$

(B.B.King)

Старайтесь точно соответствовать длительностям, 2-й голос играть отрывисто.

Track 1 — иллюстрация;

Track 2 — без темы;

Track 3 — без 2-го голоса.

Штриховые трудности.

Упражнение №2

G_{dur} $\text{♩} \approx 130$

(T-Bone Walker)

1
2
Bass

1
2
Bass

1
2
Bass

Старайтесь точно соответствовать длительностям, 2-й голос играть отрывисто.

- Track 4** — иллюстрация;
- Track 5** — без 1-го голоса;
- Track 6** — без 2-го голоса.

Упражнение №4

Gdur $\text{♩} \approx 122$

(S.R.Vaughan)

The musical score consists of three systems, each with three staves: Voice 1 (top), Voice 2 (middle), and Bass (bottom). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 4/4. The tempo is marked as $\text{♩} \approx 122$.

- System 1:**
 - Voice 1: Starts with a 7-measure rest, followed by a melodic line.
 - Voice 2: Starts with a 7-measure rest, followed by a melodic line with a triplet of eighth notes.
 - Bass: Starts with a 3-measure rest, followed by a bass line with triplets.
- System 2:**
 - Voice 1: Starts with a 3-measure rest, followed by a melodic line.
 - Voice 2: Starts with a 3-measure rest, followed by a melodic line with triplets.
 - Bass: Starts with a 3-measure rest, followed by a bass line with triplets.
- System 3:**
 - Voice 1: Starts with a 3-measure rest, followed by a melodic line.
 - Voice 2: Starts with a 3-measure rest, followed by a melodic line with triplets.
 - Bass: Starts with a 3-measure rest, followed by a bass line with triplets.

Track 10 — иллюстрация;
 Track 11 — без 1-го голоса;
 Track 12 — без 2-го голоса.

Упражнение №5

G_{dur} ♩ ≈ 133

(P.Laub)

The musical score is divided into three systems, each with three staves: Voice 1 (top), Voice 2 (middle), and Bass (bottom). The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The tempo is marked as ♩ ≈ 133.

System 1:

- Staff 1: Melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords: G-, C-, G-, %.
- Staff 2: Melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords: %, %.
- Staff 3: Bass line with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3.

System 2:

- Staff 1: Melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords: C-, %, G-, E-.
- Staff 2: Melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords: %, %.
- Staff 3: Bass line with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3.

System 3:

- Staff 1: Melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords: A_m-, D-, G-, D-.
- Staff 2: Melody with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. Chords: %, %, %, %.
- Staff 3: Bass line with notes G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3, C3.

Track 13 — иллюстрация;
 Track 14 — без 1-го голоса;
 Track 15 — без 2-го голоса.

Упражнение №6

Gdur $\text{♩} \approx 190$

(P.Laub)

Track 16— иллюстрация;
 Track 17— без 1-го голоса;
 Track 18 — без 2-го голоса.

Упражнение №7

G_{dur} $\text{♩} \approx 220$

(S.R.Vaughan)

Track 19 — иллюстрация;
Track 20 — без 1-го голоса;
Track 21 — без 2-го голоса.

Упражнение №8

G_{dur} $\text{♩} \approx 182$

(T-Bone Walker)

1

2

Bass

G-

This system contains the first four measures of the exercise. It features two treble clefs (labeled 1 and 2) and a bass clef (labeled Bass). The key signature is G major (one sharp). The first measure is marked with a repeat sign. The second measure has a 'G-' chord marking above it. The third and fourth measures are marked with a double bar line and a repeat sign.

1

2

Bass

C-

This system contains the next four measures. The first measure is marked with a 'C-' chord marking above it. The second and fourth measures are marked with a double bar line and a repeat sign.

1

2

Bass

D- C- G- D-

This system contains the final four measures. The first measure is marked with a 'D-' chord marking above it. The second measure is marked with a 'C-' chord marking above it. The third measure is marked with a 'G-' chord marking above it. The fourth measure is marked with a 'D-' chord marking above it. The system ends with a double bar line and repeat sign.

Track 22 — иллюстрация;
 Track 23 — без 1-го голоса;
 Track 24 — без 2-го голоса.

Упражнение №9

(P.Laub)

Gdur $\text{♩} \approx 180$

1

Musical notation for the first system (measures 1-4). It features three staves: Treble 1, Treble 2, and Bass. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is common time (C). The first staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff contains chords and some melodic fragments. The third staff contains a bass line with eighth notes. Chord symbols G- and G0 are present. Measure 4 ends with a double bar line.

Musical notation for the second system (measures 5-8). It features three staves: Treble 1, Treble 2, and Bass. The key signature is G major and the time signature is common time. The first staff continues the melodic line. The second staff contains chords and melodic fragments. The third staff contains a bass line. Chord symbols C0, G-, G7, C7, and D- are present. Measure 8 ends with a double bar line.

Musical notation for the third system (measures 9-12). It features three staves: Treble 1, Treble 2, and Bass. The key signature is G major and the time signature is common time. The first staff contains a melodic line with eighth notes. The second staff contains chords and melodic fragments. The third staff contains a bass line. Chord symbols D-, C-, D-, G-, G-, D-, and G- are present. Measure 12 ends with a double bar line.

2

Musical notation for the fourth system (measures 13-16). It features three staves: Treble 1, Treble 2, and Bass. The key signature is G major and the time signature is common time. The first staff contains a melodic line with eighth notes. The second staff contains chords and melodic fragments. The third staff contains a bass line. A chord symbol G7 is present. Measure 16 ends with a double bar line.

ПОМОЩЬ БЛЮЗМЕНУ

1

2

Bass

1

2

Bass

3

1

2

Bass

1

2

Bass

Track 25 — иллюстрация;

Track 26 — без 1-го голоса;

Track 27 — без 2-го голоса

Упражнение №9 завершает первую часть. Следует заметить, что освоение этого примера займет больше времени, так как этот блюз сложнее прежних во всех смыслах. Вне всякого сомнения, правильная работа над первой частью даст положительный результат. И Вы почувствуете себя намного лучше после 9-й процедуры.

НАПОМИНАЕМ:

- 1) тщательно, не спеша, разучите нотный текст.
- 2) внимательно прослушивайте свою партию в треке-примере.
- 3) Старайтесь играть предельно ритмично и выразительно.

Если Ваше исполнение того или иного голоса уже звучит лучше, чем в примерах, значит Вы в начале пути и есть маленькая надежда.

ЧАСТЬ 2

Глава 1

Каденционные обороты

Теперь нам необходимо освоить последние 2-а такта нашего 12-ти тактового квадрата и дело можно сказать в "шляпе".

Приведем основную схему квадрата:

$$\frac{4}{4} \parallel C7 \mid \sphericalangle \mid \sphericalangle \mid \sphericalangle \mid F7 \mid \sphericalangle \mid C7 \mid \sphericalangle \mid \overbrace{G7 \mid F7 \mid C7 \mid G7} \parallel$$

что нас интересует

Как бы плохо мы себя не чувствовали в момент SOLO, определенный багаж "фирменных" заготовок-клише придадут нашей игре стройность и определенность. Способность играть стильные и музыкальные обороты в конце каждого квадрата дадут Вам невероятную уверенность Вашего местонахождения в квадрате и качественно повысят уровень Вашего SOLO.

Приведем конкретные примеры с подобными оборотами

1 квадрат

2 квадрат

Во всех примерах и минус-треках для упражнений будут использованы последние 4 такта квадрата и первые 2 пустых следующего квадрата. Весь список приведен в тональность "Cdur (до мажор)" и условно рекомендуемый темп. Минус-треки приведены в 3-х различных темпах с повторениями через паузы.

Пример №1

быстро

следующий квадрат

Track 28 — пример №1.

Пример №2

средний

Chords: G7, F7, C7, G7, C7

Tempo: средний

Annotation: ≈ следующий квадрат

Track 29 -- пример №2.

Пример №3

медленно

Chords: G7, F7, C7, G7, C7

Tempo: медленно

Annotation: ≈ следующий квадрат

Track 30 -- пример №3.

Каденционные фразы

быстро

1

быстро

2

медленно

3

Chords: G7, F7, C7, G7, C7

	G7	F7	C7	G7	C7	∕
умеренно ④						
быстро ⑤						
умеренно ⑥						
умеренно ⑦						
быстро ⑧						
медленно ⑨						

()
G7 A7 G7

	G7	F7	C7	G7	C7	C7
медленно						
10						
умеренно						
11						
быстро						
12						
умеренно						
13						
умеренно						
14						
быстро						
15						

Глава 2

Коды

То, как и какие “коды” Вы играете, будет свидетельствовать о Вашем классе исполнения в неменьшей степени, чем, к примеру, “виртуозное соло”. Работа с “кодой” строится по принципу, приведенному в 1-ой главе, с той разницей, что после “коды” уже нет ничего. (одни воспоминания) Получается, что “кода” оставляет последнее впечатление, одно из самых важных исполняемой пьесы.

Приведем стандартный гармонический пример с “кодой”:

что нас интересует

В данном случае нас интересуют последние 4 такта последнего блюзового квадрата:

как правило делаем “stoptime (пауза)”
на 1-ую четверть этого такта.

Ниже приведем несколько примеров из опыта приведенных “код”. Разделим их условно на три наиболее распространенных типа

1 тип:

Track 35 — иллюстрация первого примера 1-го типа;

2 тип:

Track 36 — иллюстрация второго примера 2-го типа;

3 тип:

Track 37 — иллюстрация третьего примера 3-го типа;

Весь список приведен в единой тональности "Сdur (до мажор)" в одном темпе (среднем).

"Кода" (список)

1 тип

G7 F7 C7 stoptime C7 D^b7 C7

C7 D^b9 C7

①

②

③

④

⑤

⑥

1 тип

Chord symbols: G7, F7, C7, C7, D7, C7

Measure 7: Tremolo

Measure 8: Tremolo

Measure 9: Tremolo

Measure 10: Tremolo

Measure 11: Tremolo

Measure 12: Tremolo

Measure 13: Musical notation with triplets

Measure 14: Musical notation with triplets

Measure 15: Musical notation with triplets

Measure 16: Musical notation with triplets

2 тип

	G7	F7	C7 stoptime	C7 C7
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				

ПОМОЩЬ БЛЮЗМЕНУ

2 ТИП

F7

G7

C7 stoptime

C7 C7

20

21

22

23

3 ТИП

G7

F7

C7 stoptime

C7

C7

24

25

26

3 тип

The musical score is written in 4/4 time and consists of five staves, numbered 27 to 31. The key signature is one flat (B-flat). The chord progression is as follows:

- Staff 27: Chords G7 and F7. The melody starts with a wavy line, then a quarter rest, followed by a sequence of notes: G4, A4, Bb4, A4, G4, F4, E4, D4.
- Staff 28: Chords C7 and C7. The melody continues with notes: D4, E4, F4, G4, A4, Bb4, A4, G4.
- Staff 29: Chords C7 and C7. The melody continues with notes: F4, E4, D4, C4, B3, A3, G3, F3.
- Staff 30: Chords C7 and C7. The melody continues with notes: E3, D3, C3, B2, A2, G2, F2, E2.
- Staff 31: Chords C7 and C7. The melody continues with notes: D2, C2, B1, A1, G1, F1, E1, D1.

Chord changes are indicated by vertical lines and labels: G7, F7, C7 stoptime, C7, C7. The 'stoptime' label is positioned above the first measure of the C7 section.

Track 38 — фонограмма для упражнений тип 1.

Track 39 — фонограмма для упражнений тип 2.

Track 40 — фонограмма для упражнений тип 3.

Конечно, подобный подход - это только начало в коллекции каждого блюзмена. Необходимо слушать и копировать понравившиеся Вам идеи разных музыкантов. Последнее, что надобно сделать по этой теме - выучить "коды" в других распространенных тональностях.

ЧАСТЬ 3

Блюзовые фразы

Начинающему блюзмену необходимо слушать и копировать соло известных мастеров блюзовой гитары. Постепенно ваше ухо приобретет достаточную остроту восприятия блюзовой интонации. Копируйте фразы, соло фиксируйте в нотах - это единственный верный путь научиться играть.

Предлагаем вам ознакомиться с некоторыми идеями ранних блюзменов. Все фразы транспонированы в единую тональность "Сdur". Местоположение фразы в квадрате определяем номером над тактовой чертой:

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
C7	/	/	/	F7	/	C7	/	G7	F7	C7	G7

Предлагаем три этапа работы с фразой:

- 1) Медленно, не спеша разобрать ноты с аппликатурой.
- 2) Выучить фразу с метрономом в нужном темпе.
- 3) Уложить фразу в квадрат.

Поясним на примере завершающий 3 этап работы с фразой.

задача - играть фразу в нужном месте квадрата, через паузы остальных тактов.

Track 41 — иллюстрация задачи.

Ниже расположен предлагаемый список фраз, последовательность размещения ничего не означает, начинать разучивать можно с любой фразы. Хочется заострить внимание на втором этапе работы с метрономом, с этого момента играйте только в строгом соответствии объективного "судьи" - метронома.

①

пальцы - F

9

струны - S

III II I II III IV V III II I II III IV III IV

②

F

8

S

II I III IV V

③

F

8

S

III IV III I

④

F

7

S

III II I III IV V

⑤

F

I+

1

S

III IV

⑥

F

1

S

III II I III IV III

⑦

F

1

S

III II I II III

21 **C7** **F7**

22 **F7** **C7**

23 **C7** **F** **C7**

Фонограммы блюзовых квадратов для упражнений находятся на компакт-диске. Выбирайте удобный для Вас темп. Не забывайте настраивать гитару - тон "ля". Если есть возможность обязательно включайтесь в "комбик", либо в "репетитор" для домашних занятий. Саунд гитары можно немного подгрузить. Выстраивайте правильный баланс фонограммы и гитары, старайтесь всегда звучать мощно, но не громко.

Побочные действия. Возникновение острой головной боли у соседей - в этом случае понижаем дозу - уменьшением общего уровня звучания. При частом употреблении возможны неадекватные реакции со стороны домашних и животных (если таковые имеются). Здесь требуется совместное сотрудничество в поисках компромисса. Вообще, возможно всякое, но главное надо помнить: занятия должны вас радовать и хотя-бы не огорчать окружающих. В случае же позитивного отношения окружающих к вашему творчеству, ... понимайте и цените этот случай, как исключение из правил.

ЧАСТЬ 4

Две пьесы

Теперь попробуем сыграть блюз от начала и до конца. Ниже приведены две пьесы из репертуара Уильяма Кларка. Пьесы сокращены и адаптированы к нашим задачам. Первая пьеса целиком состоит из рифов, темп достаточно подвижный. Вторая пьеса - классическая схема: тема - SOLO - тема. Обе пьесы снабжены фонограммами для разучивания и иллюстрациями. Пользоваться рекомендациями работы с метрономом и далее - фонограммой.

Пьеса №1

G_{dur} $\text{♩} = 180$

Chord diagrams and fingering:

- Staff 1: F (1 3), G7 (1 3 1 1 3), G7 (3 1 1 3)
- Staff 2: C7 (1 3 1 1 3), G7 (3 1 1 3)
- Staff 3: D7 (4), C7 (1 3 1 1 3), G7 (1 3)
- Staff 4: D7 (1. 1 3 1 3), D7 (2. 1 3 1 3 1), G7 (1. 1 3 1 3 4)

ПОМОЩЬ БЛЮЗМЕНУ

8 1 8 1 1 3 1

C7

G7 D7

1 1 3 1 4 8 1 3 1 1 3 1 4 3 1 3 1 4 3

C7 G7 D7

8 1 8 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1 1 3 1

G7 G7

3 4 1 1 8 4 1 1 8 8 8 4 1 1 3 4

C7

1 1 3 8 8 4 1 1 3 4 1 1 8 8

G7 D7

8 4 1 1 8 4 1 1 1 3 4 2 4 1 4

C7 G7 D7

2 4 1 1 4 1 4 2 4 2 4 1 1 4 3

ПОМОЩЬ БЛЮЗМЕНУ

G7 / G7

IV III IV I II III IV I IV III IV IV III IV I II III

/ C7 /

IV III IV III IV I II III IV I IV III IV

G7 / D7 C7

IV III IV I II III III IV III IV III IV I II III IV I IV III IV

G7 D7 D7

IV III IV I II III IV III IV

G7 / G7

III IV III IV III IV II IV III IV I II III

/ C7 /

IV III IV I IV III IV II IV

G7 / D7

III IV I II III IV III IV I IV

C7 G7 D7

3 IV I IV III IV I II III IV

6 G7 G7

III IV III IV III IV

C7 G7

III IV III III III IV III II

D7 C7

II III II

G7 D7 D7

I II III IV III IV IV IV

7 G7 G7

I III IV III IV III IV III IV

C7 G7

I III IV III IV III IV III IV

Track 42 — иллюстрация пьесы №1.

Track 42 — иллюстрация пьесы №1.

ПРИМЕЧАНИЕ. В примере и в фонограмме рифы звучат без повторений (без реприз).

Track 43 — фонограмма пьесы №1.

Пьеса №2

C_{dur} $\text{♩} = 109$

F

Тема

C7/9+

F7

C7

D7/9+

G7

C7

G7

G7

SOLO

C7

C7

The musical score consists of seven systems of notation. Each system includes a treble clef staff with notes, accidentals, and fingerings, and a bass staff with fret numbers. Chord symbols (F7, C7, D7, G7) are placed above the staff. Bar lines and repeat signs are used throughout. The final system includes the text "Тема" and "CODA" with a C9 chord symbol.

Track 44 — иллюстрация пьесы №2.

Track 45 — фонограмма пьесы №2.

ПРИМЕЧАНИЕ. Обратите внимание на изменение гармонии в каденции.

Заключительное слово

Авторы и издательская группа сотрудников фирмы “Эмузин” полагают, что рецепты нашей “аптечки” принесут пользу заинтересованным лицам. С вашей стороны необходимы усердие и последовательность.

Творческих успехов!

Список треков

ЧАСТЬ 1

Упражнение №1

- Track 1** — иллюстрация - 2 квадрата
Track 2 — без 1-го голоса - 4 квадрата
Track 3 — без 2-го голоса - 4 квадрата

Упражнение №2

- Track 4** — иллюстрация - 2 квадрата
Track 5 — без 1-го голоса - 4 квадрата
Track 6 — без 2-го голоса - 4 квадрата

Упражнение №3

- Track 7** — иллюстрация - 2 квадрата
Track 8 — без 1-го голоса - 4 квадрата
Track 9 — без 2-го голоса - 4 квадрата

Упражнение №4

- Track 10** — иллюстрация - 2 квадрата
Track 11 — без 1-го голоса - 4 квадрата
Track 12 — без 2-го голоса - 4 квадрата

Упражнение №5

- Track 13** — иллюстрация - 2 квадрата
Track 14 — без 1-го голоса - 4 квадрата
Track 15 — без 2-го голоса - 4 квадрата

Упражнение №6

- Track 16** — иллюстрация - 2 квадрата
Track 17 — без 1-го голоса - 4 квадрата
Track 18 — без 2-го голоса - 4 квадрата

Упражнение №7

- Track 19** — иллюстрация - 2 квадрата
Track 20 — без 1-го голоса - 4 квадрата
Track 21 — без 2-го голоса - 4 квадрата

Упражнение №8

- Track 22** — иллюстрация - 2 квадрата
Track 23 — без 1-го голоса - 4 квадрата
Track 24 — без 2-го голоса - 4 квадрата

Упражнение №9

- Track 25** — иллюстрация - 2 раза от начала до конца
Track 26 — без 1-го голоса - 2 раза от начала до конца
Track 27 — без 2-го голоса - 2 раза от начала до конца

ЧАСТЬ 2

Глава 1. Каденционные обороты

- Track 28** — пример 1-й фразы - быстро
- Track 29** — пример 2-й фразы - умеренно
- Track 30** — пример 3-й фразы - медленно
- Track 31** — фонограмма - быстро каденции 8 раз
- Track 32** — фонограмма - умеренно каденции 8 раз
- Track 33** — фонограмма - медленно каденции 4 раза
- Track 34** — пример одной фразы в квадрате

Глава 2. Коды

- Track 35** — пример 1-й - 1-й тип
- Track 36** — пример 2-й - 2-й тип
- Track 37** — пример 3-й - 3-й тип
- Track 38** — фонограмма 1-й тип
- Track 39** — фонограмма 2-й тип
- Track 40** — фонограмма 3-й тип

ЧАСТЬ 3

Блюзовые фразы

- Track 41** — пример фразы в квадрате

ЧАСТЬ 4

Пьесы

- Track 42** — иллюстрация пьесы №1
- Track 43** — фонограмма пьесы №1
- Track 44** — иллюстрация пьесы №2
- Track 45** — фонограмма пьесы №2

ПРИЛОЖЕНИЕ

- Track 46** — Blues быстро - Cdur 8 квадратов
- Track 47** — Blues умеренно - Cdur 8 квадратов
- Track 48** — Blues умеренно - Cdur 8 квадратов
- Track 49** — Blues медленно - Cdur 4 квадратов

НАСТРОЙКА

- Track 50** — тон "ля"

Об авторе

Я родился в 1963 г. в г. Пензе. Начал играть на гитаре в 14 лет. Двумя годами позже познакомился с творчеством Джо Пасса, Джорджа Бенсона, Барни Кессела... Занимался самостоятельно, по записям. Первое признание получил в 18 лет на фестивале в г. Апатиты.

Далее - работа в различных джазовых и эстрадных коллективах. Классическое образование получил в Пензенском музыкальном училище по специальности виолончель. Будучи уже играющим гитаристом, первого наставника встретил в 1989 г. на "джазовых мастерских" в Польше. Это был Ярослав Сметана, который изменил мое представление о джазовой технологии. Позже - работа в клубах Польши и Дании, где параллельно началась педагогическая деятельность. С 1995 г. концертная и педагогическая работа продолжается в России.



Содержание

От автора.....	3
ЧАСТЬ 1. Мелодические рифы.....	4
ЧАСТЬ 2.....	16
Глава 1. Каденционные обороты.....	16
Глава 2. Коды.....	21
ЧАСТЬ 3. Блюзовые фразы.....	27
ЧАСТЬ 4. Две пьесы.....	32
Заключительное слово.....	38
Содержание компакт-диска.....	39
Об авторе.....	41

Щеткин Юрий Константинович
Компьютерная верстка: Сидоренко М.В.

ISBN 5-901474-10-4

Лицензия ИД №02864 от 21.09.2000.

Гарнитура Гарамонд.

Бумага офсетная. Формат 120x168, 1/8

Печать офсетная. Усл. печатных листов 2,5.

Тираж 1000 экз.

Издатель: ООО Фирма «Эмузин», 440061, г. Пенза, ул. Пролетарская, 45.

E-mail: emuzin@penza.com.ru